

**CULTURA AFRO-BRASILEIRA
NA ESCOLA
O congado em sala de aula**

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Brasileiro, Jeremias
Cultura afro-brasileira na escola : o congado
na sala de aula / Jeremias Brasileiro. --
1. ed. -- São Paulo : Ícone, 2010. -- (Coleção
conhecimento e vida / coordenação Diamantino
Fernandes Trindade)

ISBN 978-85-274-1093-9

1. Congadas - Estudo e ensino 2. Cultura
afro-brasileira 3. Educação - Finalidades e
objetivos 4. Pedagogia 5. Prática de ensino
6. Sala de aula - Direção I. Trindade, Diamantino
Fernandes. II. Título. III. Título: O congado na
sala de aula. IV. Série.

10-01766

CDD-371.36

Índices para catálogo sistemático:

1. Congado em sala de aula : Métodos de ensino :
Projetos pedagógicos : Cultura
afro-brasileira na escola : Educação
371.36

Jeremias Brasileiro

**CULTURA AFRO-BRASILEIRA
NA ESCOLA
O congado em sala de aula**

COLEÇÃO CONHECIMENTO E VIDA

COORDENAÇÃO

DIAMANTINO FERNANDES TRINDADE

1^a EDIÇÃO
BRASIL – 2010

 **icone
editora**

© Copyright 2010
Jeremias Brasileiro
Direitos cedidos à Ícone Editora Ltda.

Coleção Conhecimento e Vida

Coordenação
Diamantino Fernandes Trindade

Capa e Diagramação
Richard Veiga

Revisão
Cláudio J. A. Rodrigues
Rosa Maria Cury Cardoso

Proibida a reprodução total ou parcial desta obra,
de qualquer forma ou meio eletrônico, mecânico,
inclusive através de processos xerográficos, sem
permissão expressa do editor (Lei nº 9.610/98).

Todos os direitos reservados pela
ÍCONE EDITORA LTDA.
Rua Anhanguera, 56 – Barra Funda
CEP 01135-000 – São Paulo – SP
Tel./Fax.: (11) 3392-7771
www.iconeeditora.com.br
e-mail: iconevendas@iconeeditora.com.br

SOBRE O AUTOR

Historiador e pesquisador, mestrando em História, pela Universidade Federal de Uberlândia, na qual é graduado. Milita na área de História e Cultura, trabalhando com temas ligados à Cultura Afro-Brasileira, especialmente o Congado. Possui 14 livros publicados, entre os quais **Congadas de Minas Gerais** (Fundação Cultural Palmares/Ministério da Cultura, 2001). Ministra palestras e realiza oficinas referentes às questões étnico-raciais. Tem participação e produção em documentários com foco no Congado do Triângulo Mineiro, Alto Paranaíba e Centro-Oeste de Minas. É Comandante Geral do Congado na Cidade de Uberlândia. Membro do Núcleo de Estudos Afro-Brasileiros (NEAB/UFU).

DEDICATÓRIA

In Memoriam de meu Pai: Jerônimo Brasileiro. Para toda a minha família que sempre foi estrutura de apoio fundamental ao longo dessas décadas de batalhas culturais. Em nome de minha mãe Emiliana Terezinha de Jesus agradeço à Maria Terezinha da Silva, Maria do Nascimento de Jesus, Custódio Brasileiro, Cristovan Brasileiro, Maria Emiliana, José Geraldo, Maria Auxiliadora, Jémini Aline, André Luís.

À existencialidade desse século XXI, por ter permitido o advento de uma mulher chamada Cris que despertou em mim o desejo de experimentar tantas outras coisas boas nessa vida para além de um ser poético.

APRESENTAÇÃO

Prezado Professor(a)!

Este trabalho pedagógico faz parte de um projeto paradidático de difusão da Cultura Afro-Brasileira, cujo objetivo é contribuir para a implementação da Lei 10.639/2003, que trata da inclusão das disciplinas de História da África e da Cultura Afro-Brasileira no ensino fundamental e médio.

O estudo das Congadas por meio da Matemática, Português, Literatura, Artes, Geografia, História, Ensino Religioso e até da Educação Física, é didaticamente possível de ser feito em salas de aula e a nossa opção por essa temática se deve ao fato de que, no Estado de Minas Gerais, as Congadas possuem uma enorme

representatividade e estão inseridas em mais de três centenas de municípios mineiros.

Nossa proposta, no entanto, é de provocação. Esse livro foi publicado para despertar outras possibilidades no ambiente escolar, pois acreditamos que esse tema abrange uma diversidade de olhares e de conceitos e o nosso texto é apenas mais uma tentativa de explorar o assunto, uma vez que já obtemos resultados práticos com a sua aplicação e é justamente por isso a nossa intenção de socializarmos essa experiência com o maior número de educadores possível.

Nessas três décadas de contato permanente com professores, por meio de palestras e debates, exposições e exibições de vídeos, em várias escolas municipais e estaduais de Uberlândia e de outras regiões do Estado de Minas Gerais, percebemos o quanto de riqueza cultural de pertencimento étnico dos afro-descendentes brasileiros está inserido em nossa sociedade e, mesmo assim, um preconceito racial ainda permanece latente em todas as instituições brasileiras e no sistema educacional também não é diferente.

Inserimos ainda o trabalho da pesquisadora Professora Teresa Cristina, que têm contribuído significativamente para o desenvolvimento da referida temática no âmbito escolar.

Jeremias Brasileiro
Janeiro de 2010

COMENTÁRIOS

O Projeto Didático-Pedagógico Cultura Afro-Brasileira na Escola, por meio da interdisciplinaridade das Congadas em Matemática, Português e Artes, entre outras disciplinas, foi desenvolvido nas séries de ensino fundamental do Anexo I da Escola Municipal Domingos Pimentel de Ulhôa, no Bairro Santa Mônica, em Uberlândia.

Notamos, durante a aplicação dessa experiência enriquecedora para alunos e professores, o interesse dos estudantes de 1^a a 3^a séries pelo tema depois que ele foi trabalhado. Isso ocorreu de forma interativa e descobrimos também que havia alunos da escola que eram Congadeiros, uma vez que eles assumiram essa identidade em sala de aula, quando foram induzidos a falar sobre seus Ternos de Congado.

As crianças participaram antes de palestras e assistiram a vídeos a respeito do tema em uma interatividade com o pesquisador Jeremias Brasileiro. Não só conseguiram apreender várias questões sobre as histórias das Congadas, como também as compartilharam com os colegas e seus familiares. As cartinhas de felicitações que cada aluno escreveu para Jeremias Brasileiro são a ilustração maior da importância que o trabalho interdisciplinar teve para os alunos.

Maria do Nascimento de Jesus

Supervisora Pedagógica

Anexo I – Escola Municipal Domingos Pimentel de Ulhôa

Novembro de 2006

Os alunos gostaram muito de conhecer mais acerca da Festa dos Grupos de Congada em Uberlândia. Para enriquecer o trabalho, Jeremias Brasileiro ministrou uma palestra sobre a Congada em nossa cidade. Ele nos relatou a história da Congada desde os tempos do Brasil-colônia e falou da importância de se valorizar a cultura afro-brasileira. Os alunos assistiram os documentários a respeito da Congada e esse trabalho foi importantíssimo para todos.

Gleidimar Aparecida Drigo

Professora 3^a Série B

Escola Municipal Domingos Pimentel de Ulhôa

Novembro de 2006

SUMÁRIO

1. INTRODUÇÃO, 17
2. FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICO-EMPÍRICA – CONTEXTO HISTÓRICO CULTURAL E MEMÓRIA DO CONGO, 27
3. FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICO-METODOLÓGICA E INTERDISCIPLINAR, 47
 - 3.1 Geografia, 48
 - 3.2 História, 49
 - 3.3 Matemática, 50
 - 3.4 Português/Literatura, 52
 - 3.4.1 Poemas, 52
 - 3.5 Artes, 57
 - 3.6 Educação Física, 60

- 4. FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICO-METODOLÓGICA E PRÁTICA, 63**
 - 4.1 Atividades desenvolvidas de forma interdisciplinar em salas de aula do ensino fundamental (1^a a 4^a séries), através das disciplinas de Língua Portuguesa, História, Geografia, Matemática e Artes, **63**
 - 4.1.1 Língua Portuguesa, **63**
 - 4.1.2 Geografia, **67**
 - 4.1.2.1 Atividades, **67**
 - 4.1.3 História, **68**
 - 4.1.4 Matemática, **68**
 - 4.1.5 Ensino Religioso, **70**
 - 4.1.6. Artes, **71**
 - 4.1.7 Educação Física, **71**

- 5. ALGUNS INSTRUMENTOS NAS HISTÓRIAS DO CONGADO, 75**
 - 5.1 Urugungo ou Urucungo, **75**
 - 5.2 Canzás ou Reco-recos, **76**
 - 5.3 Tamborins, **77**
 - 5.4 Macumba, **78**
 - 5.5 Adufus ou Pandeiros, **79**
 - 5.6 Sanfona ou Acordeon, **81**
 - 5.7 Cuícas ou Puítas, **81**
 - 5.8 Chocalhos, **82**
 - 5.9 Caixa Clara, **82**
 - 5.10 Surdos, repiliques, maracanãs, **83**
 - 5.11 Os Bastões, **83**
 - 5.12 As Gungas ou Paiás de Proteção, **84**
 - 5.13 Patagomes ou Patagongas, **84**

**6. A COR DA GENTE: UM PROJETO DE ENSINO DE ARTES
DESENCADEANDO ESTUDOS SOBRE AS RELAÇÕES ÉTNICO-
-RACIAIS – *PROFA. MS. TERESA CRISTINA MELO DA SILVEIRA*, 87**

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS, 95

REFERÊNCIAS VIDEOGRÁFICAS, 101

OUTROS TEXTOS DO AUTOR, 107

Livros Publicados, 107

Artigos em Jornais e Revistas, 108